

# 국립중앙박물관 어린이박물관 ‘박물관을 훔친 아이들’ 사후활동 자료목록

## 1. 간행물

### ① 도록

국립중앙박물관, 『테마전 - 조선, 역병에 맞서다』, 2020.

### ② 도서

이화영, 『끝없이 진화하는 무서운 전염병』, 문치, 2019.

김성화, 권수진, 『미래가 온다 4 - 바이러스』, 와이즈만, 2021.

오카다 하루에, 『뽀뽀 캐릭터 도감 - 전염병』, 다산어린이, 2020.

오카다 하루에, 『뽀뽀 캐릭터 도감 - 면역』, 다산어린이, 2020.

폴케 데케트호프, 『아플 때 읽는 빨간약 동화』, 찰리북, 2019.

## 2. 영상

### ① 국립중앙박물관 유튜브

[신통방통 3편] 조선, 역병에서 살아남기	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=V1hoX0o63Xs">https://www.youtube.com/watch?v=V1hoX0o63Xs</a>
[테마전: 조선, 역병에 맞서다] 큐레이터가 전하는 조선의 역병	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=G39j6mGeyeg">https://www.youtube.com/watch?v=G39j6mGeyeg</a>
[어린이박물관] - 마스크 매너 소개 영상 국립중앙박물관 어린이박물관 입장 필수템	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=AtlaB7rpbGA&amp;list=PLHwcOk-ZlhVPm4fyXidxpNlxq1LJdF5Uy&amp;index=37">https://www.youtube.com/watch?v=AtlaB7rpbGA&amp;list=PLHwcOk-ZlhVPm4fyXidxpNlxq1LJdF5Uy&amp;index=37</a>
[어린이박물관] - 마스크 매너 소개 영상 국립중앙박물관 어린이박물관 입장 필수템	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2gspsaDOkhQ&amp;list=PLHwcOk-ZlhVPm4fyXidxpNlxq1LJdF5Uy&amp;index=35">https://www.youtube.com/watch?v=2gspsaDOkhQ&amp;list=PLHwcOk-ZlhVPm4fyXidxpNlxq1LJdF5Uy&amp;index=35</a>

### ② 교육 유관기관

EBS 지식채널@ “너희는 왜 감염이 안돼?”	<a href="https://jisike.ebs.co.kr/jisike/vodReplayView?siteCd=JE&amp;prodId=352&amp;courseId=&amp;stepId=&amp;lectId=20427321">https://jisike.ebs.co.kr/jisike/vodReplayView?siteCd=JE&amp;prodId=352&amp;courseId=&amp;stepId=&amp;lectId=20427321</a>
에듀넷 티클리어 (주제별 사진, 영상 자료>보건안전교육) “역병과 조선시대”	<a href="https://www.edunet.net/nedu/contsvc/viewThemeCont.do?contents_openapi=menu&amp;menu_id=65&amp;contents_id=@@a00000-0028-0000-0000-@00000000188&amp;class_id=CLSS0000056252#">https://www.edunet.net/nedu/contsvc/viewThemeCont.do?contents_openapi=menu&amp;menu_id=65&amp;contents_id=@@a00000-0028-0000-0000-@00000000188&amp;class_id=CLSS0000056252#</a>

### 3. 관련유물 목록

※ 박물관 전시 상황에 따라 변동될 수 있습니다.

유물명(유물번호)	이미지	내용	소장처
<p>동의보감 (신수16653)</p> <p>※ 전시중</p>	 <p style="text-align: right; font-size: small;">신 16653</p>	<p>허준(許浚, 1539~1615)이 1610년(광해군 2년)에 완성한 것을 1613년(광해군 5)에 총 25권 25책으로 간행한 의학서이다. 당시까지 나온 우리나라와 중국의 주요 의학서들을 거의 망라하여 인용하면서 고금의 처방을 일목요연하게 살필 수 있도록 하였다. 책의 서두에 허준은 병이 난 뒤에 치료하는 것보다 평소 맑고 고요한 수양 생활을 유지하는 것이 더 중요함을 말하고 있다. 이러한 관점은 내단 수련 위주의 도교적 양생관념과 실제 수련의 전통이 꾸준히 축적되어 온 것과 관련이 있을 것이다.</p> <p>시대: 조선 재질: 지 크기: 가로 22cm, 세로 32.5cm</p>	<p>중앙</p>
<p>두창경험방 (구5090)</p>	 <p style="text-align: right; font-size: small;">75090.</p>	<p>『두창경험방』은 현종顯宗(재위 1659-1674) 때 박진희朴震禧가 지은 두창 전문의서이다. 전반부는 『동의보감』을 인용하여 두창에 관한 총론을 다루고 후반부는 자신의 임상 경험을 바탕으로 두창의 진행 단계에 따른 치료법을 정리하였다. 임상 경험과 함께 의안醫案을 정리해 붙이는 방식은 『두창경험방』 간행 이후 크게 유행하였다. 본문에는 대부분 한글 풀이가 달려 있어 민간에 널리 보급할 목적으로 간행된 것임을 알 수 있다. 두창의 치료를 무속의 영역으로 여겨 의학적으로 필요한 음식을 섭취하지 않는 환자를 비판하기도 했다. 기존의 관습이나 금기에 얽매이지 않고 실제 임상 경험을 통해 그 판단을 검증한 것이 특징적이다.</p> <p>시대: 조선 1711년 이후 중간본 재질: 종이 작가: 박진희 크기: 세로 24.8cm, 가로 18.3cm</p>	<p>중앙</p>
<p>자훈전칙 (구2472)</p>	 <p style="text-align: right; font-size: small;">구 2472</p>	<p>1783년(정조7) 흉년과 가난으로 버려진 아이들을 구하기 위해 정조의 명으로 반포된 법령집이다. 총 아홉 개의 조항으로 구성되어 있는데 한문과 한글을 함께 썼다.</p> <p>자훈전칙은 연령에 따라 아동을 보호하는 기간과 방법, 식량 지급 기준 등을 달리하고, 기관이나 개인이 아동 보호를 제대로 하는지 검</p>	<p>중앙</p>

		<p>사하는 기준까지 세세하게 잘 짜인 규정이었다. 뿐만 아니라 반포 후에도 실제로 제대로 시행되는지 감독하고 독려했다.</p> <p>시대: 조선 1783년 재질: 종이 크기: 가로 21cm, 세로 32.5cm</p>	
<p>청자 음각「상약국」명 운룡문 합 (덕수2056)</p> <p>※보물 제1023호</p>		<p>왕실의 약을 보관하던 그릇이다. 뚜껑 윗면에 구름과 용의 무늬를 음각하였고, 뚜껑과 아래 그릇이 맞닿는 부분에 아래위로 “상약국尙藥局”이라고 새겼다. 상약국은 왕실의 약을 제조하던 관청이다. 주로 환약丸藥을 보관했을 것으로 추측되는 이 그릇은 왕실 약그릇다운 품격이 느껴진다.</p> <p>시대: 고려 재질: 도자기/청자 크기: 높이 9.3cm, 지름 8.2cm</p>	<p>중앙</p>
<p>은제약순가락 (신수43854)</p> <p>※ 전시중</p>		<p>시대: 고려 재질: 금속/은 크기: 길이 19.6cm</p>	<p>중앙</p>
<p>청자약연과 봉 (덕수6102)</p>		<p>시대: 고려 재질: 도자기/청자 크기: 높이 10.6cm, 입지름 20.3cm, 길이 17.1cm</p>	<p>중앙</p>
<p>은제약합 (덕수3955)</p> <p>※ 전시중</p>		<p>시대: 고려 재질: 금속/은 크기: 높이 1.5cm, 입지름 5.1cm</p> <p>※ 전시정보 국립중앙박물관-조각·공예관-금속공예실(302호)-모란무늬 향그릇</p>	<p>중앙</p>
<p>침통 및 침 (구2394)</p> <p>※ 전시중</p>		<p>시대: 조선 재질: 금속, 가죽</p>	<p>중앙</p>

<p>약연 (수정9)</p> <p>※ 전시중</p>		<p>시대: 조선 17~18세기 재질: 도자/백자 ※ 1975년 박병래 기증</p>	<p>중앙</p>
<p>약장 (신수9692)</p> <p>※ 전시중</p>		<p>시대: 조선후기 재질: 나무/감나무 ※ 1987년 김종학 기증</p>	<p>중앙</p>
<p>석조약사불좌상 (본관1957)</p> <p>※ 전시중</p>		<p>왼손에 약합을 쥐 약사불 좌상이다. 이 석불은 본래 경주 남산 삼릉계에 있던 것인데, 1915년에 서울로 옮겨졌다. 약사여래는 모든 병과 고통에서 중생을 구제하는 부처이다. 약사여래의 이름을 외우고 그의 가호를 빌면 모든 재앙이 없어지고 병이 낫는다는 믿음은 고대로부터 면면히 이어져 왔다.</p> <p>시대: 통일신라 재질: 석</p>	<p>중앙</p>
<p>약저울 藥秤 (구2651)</p>		<p>시대: 조선 재질: 나무, 금속, 상아 크기: 케이스 길이 39.5cm, 너비 8.8cm 상아대 길이 35.0cm</p>	<p>중앙</p>
<p>종두기계</p> <p>※ 전시중 (복제)</p>		<p>시대: 대한제국 재질: 나무, 유리, 금속 크기: 케이스 8.0 * 12.0 * 3.0cm 종두침 길이 9.5cm</p>	<p>서울 대학교 병원 의학 박물관</p>
<p>배밀이 (전주1021833)</p>		<p>민간에서 배앓이 할 때 따뜻하게 데워 배 위에 올려놓고 문지르기 위하여 만든 민간 의요기구이다. 형태는 장고형에 가까우며, 윗부분은 오목하게 들어가있다. 바닥은 편평하다. 아래부분에는 신(辛), 기(記), 당(堂), 연(連) 이, 윗부분에는 신(辛), 당(堂), 연(連) 이 쓰여있다. 바닥면을 제외하고, 전면에 유약이 시유되었다.</p> <p>시대: 조선 재질: 도자기/백자 크기: 입지름 7.2cm, 바닥지름10.8cm, 높이 5.8cm</p>	<p>전주</p>