

이론과 실기,  
철학과 기예를 함께 배우는 학과

# 연극영화학과

Department of Theater & Film



<http://ft.khu.ac.kr/>



## 장인정신을 바탕으로 한 창조적 연극영화인 양성

연극영화학과 학부 과정은 1999년 경희대학교 예술학부와 함께 설립되었으며 4년제 학사과정입니다. 2013년 일반대학원 연극영화학과 내에 석사과정이 개설되었고, 같은 해에 일반대학원 응용예술학과 내에 박사과정까지 개설되어 학부 졸업생의 동 대학원 진학까지 가능하게 되었습니다. 연극영화학과는 장인정신을 바탕으로 한 연극영화 예술인을 양성 하는 것을 최우선 목표로 삼으며, 이를 위해 이론과 실기는 물론 철학, 직업윤리, 기예가 하나 되는 교육을 지향합니다. 현재 연극트랙과 영화트랙으로 양분되어 전문 인력을 양성하고 있습니다. 연극트랙에서는 정통 연극과 뮤지컬에서의 연기 및 연출뿐만 아니라, 영화와 드라마의 매체 연기를 교육하고 있으며, 영화트랙에서는 영화 이론을 통해 인문학적 지식과 상상력을 배양하면서 시나리오 창작, 촬영, 조명, 연출, 제작, 편집에 걸친 폭 넓은 전문 실기를 교육하고 있습니다.

## 현장 중심의 미래지향적 교육 철학

현장에서 활동하는 배우와 방송인, 영화인을 지속적으로 배출하고 있는 저변에는 뛰어난 교수진의 역량과 학생들의 현장 진출을 도우려는 학과 차원의 노력이 있습니다. 연극영화학과 교수진은 학문적 우수성을 인정받아 한국영상자료원 원장, 서울독립영화제 집행위원장, 국립오페라단 단장 등 주요 문화예술기관의 단체장을 역임한 바 있으며, 비엔나 국제 영화제 초청, 미국 구겐하임 미술관 영상 초청, 한국연극베스트7 선정 등으로 예술적 우수성을 입증한 바 있습니다. 연극영화학과에서는 창작 의욕 고취를 위해 학생들의 자율적, 진취적 활동을 적극 지원합니다. 학생들이 자율적으로 팀을 결성해 작품을 창작하는 방학워크숍 제도를 시행하고 있으며, 대학로등 현장에서의 공연을 적극 지원합니다. 또한 경희대학교의 현장실습 프로그램과 연계하여 학교와 협약을 맺은 기관, 스튜디오, 영화사에서 실습할 수 있는 기회가 주어집니다. 학생들은 직접 현장에서 경험을 쌓고 실습에 참여할 수 있을 뿐 아니라, 학점을 인정받을 수 있고 소정의 경비도 지원받습니다. 특히 최근 변화하는 엔터테인먼트

## 연극영화학과의 교육과정

산업 동향에 발맞춰 온라인 중심의 뉴미디어 플랫폼 콘텐츠 제작, 뮤직비디오 제작, 다큐멘터리 제작 등의 실기 교육을 강화하여 포스트 코로나 시대를 역동적으로 선도할 수 있는 인재 양성에 힘쓰고 있습니다.

### [연극트랙]

- 전공기초 : 희곡문헌과 연기, 화술<sup>1,2</sup>, 음악극문헌과연기, 음악극가창<sup>1,2</sup>
- 전공필수 : 극장스텝과무대미술, 극장스텝과조명<sup>1,2</sup>, 극장스텝과음향, 제작실습<sup>1,2</sup>, 세계연극사, 뮤지컬사
- 전공선택 : 총동과즉흥, 대사연기<sup>1,2,3</sup>, 움직임<sup>1,2</sup>, 연극워크숍, 연극창작실습, 노래해석, 음악극워크숍, 음악극연기연출론, 뉴미디어엔터테이너 등

### [영화트랙]

- 전공기초 : 이미지와사운드, 영화사, 비디오제작실습, 시나리오창작기초
- 전공필수 : 영화촬영기초, 디지털다큐멘터리제작, 영화비평연습, 캡스톤디자인<sup>1,2</sup>
- 전공선택 : 초급영화이론, 디지털편집실습, TV제작, 고급촬영과조명, 사운드프로덕션, 단편영화와시나리오, 장면구성과연출, 영화편집연구, 영화제작실습, 현대영화연구 등

## 연극영화학과 주요 교육시설

연극트랙의 경우 한국 주요 공연장에 비교하여 손색이 없는 560석 규모의 A&D홀을 주요 공연장으로 사용하고 있으며, 3개의 공연연습실, 5개의 개인 연습실, 의상실, 소품실, 무대제작실, 분장실을 갖추고 있습니다. 영화트랙의 경우 다수의 촬영 장비를 완비하고 있으며, 촬영 스튜디오, 컴퓨터 실습실, 5개의 개인 편집실을 갖추고 있습니다.

## 배우 활동 및 교육 분야로의 진출

연극트랙 졸업생들은 연극 및 뮤지컬 등 공연예술의 배우, 연출가, 스태프로, 또한 영화와 드라마로 대표되는 영상매체의 배우로 활동하고 있습니다. 영화트랙 졸업생들은 영화감독, 제작자, 시나리오 작가, 영화사 및 방송사 PD 등으로 성장하여 관련 산업에 몸담고 있습니다. 대표적인 졸업생으로는 최근 영화와 드라마를 통해 활발히 활동 중인 배우 이주영 외에, 배우 공유, 성유리, 뮤지컬 배우 옥주현, 영화 '기생충'의 PD 장영환 등을 들 수 있으며, 많은 졸업생이 교육 분야로 진출하여 대학을 비롯하여 연극 영화 관련 교육기관에서 후학을 양성하고 있습니다.



### 실기우수자전형(연극·뮤지컬연기)준비 TIP이 있나요?

전형적인 연기, 계산이 보이는 연기는 권장하지 않습니다. 때로 준비한 것을 마음속으로 복기하면서 연기를 하는 경우가 있는데, 그러한 연기는 현장성과 생동감, 감동의 측면에서 부족할 것입니다. 상황에 공감하며 이루어지는 연기, 매 순간을 인물로서 살아내는 연기가 심사위원의 주목을 받게 됩니다.

### 종합실기고사(2단계) 주안점은 무엇인가요?

배우가 된 사람보다는 연기자가 될 수 있는 학생을 선발하고자 합니다. 다양한 가능성을 세밀하게 타진하고자 추가 연기에 대한 요청이 이루어집니다. 배우로서의 성장에는 연기 테크닉도 중요하지만, 열정, 성실함, 겸손함, 개방적 사고, 그리고 진로에 대한 소신이 중요합니다. 그런 점에서 자기 자신과 연기에 대한 생각을 중점으로 질문합니다. 판에 박힌 대답이나, 암기용 멘트 대신 창의적이며 소신 있는 대답을 기대합니다.

### 학생부종합 면접평가는 어떻게 준비하면 좋을까요?

네오르네상스 전형의 면접에서는 연극영화에 대한 평소의 관심도와 연극영화인이 되고자 하는 소신을 중점적으로 심사합니다. 연극영화라는 예술에 대한 일시적 호기심보다는 장기적인 관심을 가지고 지속적으로 해 온 전공탐색의 내용을 심층적으로 질문합니다. 풍부한 학습, 실제 체험, 진로에 대한 소신을 설득력있게 제시하는 것이 좋을 것입니다.