

21세기 새로운 도자와  
융합예술을 지향하는 학과

# 도예학과

Department of Ceramic Art



<http://ca.khu.ac.kr/>



---

## 미래의 예술, 공예, 디자인 문화 분야의 스페셜리스트

국내 최고의 역사와 전통을 자랑하는 경희대학교 도예학과는 21세기 4차 산업혁명 시대를 준비할 수 있는 교육내용과 실습 시설을 갖춘 명문 교육기관입니다. 도예학과는 4년 동안 학생들의 예술적 표현과 제작 능력을 키움으로써 21세기 창의적이고 융합적인 인재를 길러내는 것을 목표로 하고 있습니다. ‘글로벌 및 다학제적 교육 환경을 바탕으로 미래의 예술, 공예, 디자인 문화 분야의 스페셜리스트 양성’을 교육목표로 하여, 융합적이고 다학제적인 인재를 육성하기 위해 단일 전공분야 중심의 새로운 시스템과 교육방법을 도입하고 있습니다. 교육을 받은 졸업생들은 디자인 회사, 예술 행정가, 미술치료사, 미술 전문기자, 큐레이터, 교사, 교수, 공예 작가 등으로 국내외에서 활발하게 활동하고 있습니다.

---

## 새로운 공예영역 창출을 위한 교육과정

도예학과 학생들은 1학년 때 기초교육을 기반으로 2학년 때 석고캐스팅, 혼합매체, 도자성형과 같은 본격적인 도자미술 과정을 배우게 됩니다. 3, 4학년에서는 조형도자와 산업도자 등의 세분화된 수업을 통해 다양한 기법 및 조형능력을 바탕으로 한 전문적인 교육이 이루어지고 있습니다. 특히 유리공예와 도자공예와의 접목을 시도함으로써 새로운 공예영역 창출을 위한 교육이 실시되고 있으며, ‘4D 아트 융합’ 전공을 통해 미디어 아트, 설치미술, 환경 조각 등의 융합적인 교육과정을 통해 새로운 미술영역의 확장을 추구하고 있습니다. ‘4D 아트 융합’ 전공은 다학제적 연계협력을 통해 변화하는 환경과 새로운 시대에 대한 대안을 제시할 수 있는 독특한 교과목들로 구성되어 있습니다.

---

## 특별 프로그램 및 실기교육 시설

도예학과는 매년 폴란드 등의 유럽 나라와 연계한 전공연수 프로그램과 교환학생 프로그램을 통해 도자미술과 영어교육을 강화할 수 있는 글로벌한 인재 육성을 성공적으로 수행해 왔습니다. 또한 도예학과와 지역 사업체와의 업무 협약(MOU)를 통해 학생들이 직

## 도예교육을 기반으로 한 다양한 진로

접 만든 작품을 현장에서 판매할 수 있는 다양한 전시를 기획하고 있습니다. 교육과정뿐만 아니라 실기교육을 위한 시설도 국내 제일을 자랑합니다. 국내 유일의 단독 학과 건물에서 모든 수업이 이루어지는 독립적이고 창의적인 공간을 지닌 도예관은 최근에 레노베이션 공사를 통해서 최신식 가마와 테스트용 실험 가마를 추가 설치하고, 학생들의 편의와 휴식을 위한 야외 정원 공사를 마쳤습니다. 그리고 도예관에서 분리된 건물인 유리 공예관은 램프워킹과 블로잉 등의 유리공예 기술을 배울 수 있는 국내 최고의 시설을 모두 갖추어 미래 공예 인재를 양성하기 위한 최적의 시설로 평가 받고 있습니다. 학생회관에 설립된 '오픈랩 메이커스페이스'는 13대의 최신식 3D 프린터를 보유하고 있습니다. 도예학과와 연계된 3D 프린터 교육을 통해 21세기 4차 혁명 시대에 대비하고 다양한 사회 진출을 꿈꾸는 학생들의 역량을 개발할 수 있도록 지원하고 있습니다.

도예학과는 예술, 공예, 디자인, 미술·디자인 이론이라는 광범위한 학문의 범위를 포괄하는 교육을 지향하고 있는 만큼 졸업생들의 진로도 매우 다양합니다. 많은 졸업생들이 디자인 회사에 취업을 하거나 국·공립 학교와 사립 교육기관, 미술치료 클리닉, 예술 행정 공공기관 등에서 풀타임으로 일을 하고 있습니다. 최근에는 디자인과 도예교육을 위한 공방 창업과 예술 행정가로 성공하는 졸업생들의 수도 늘어가고 있습니다. 경희대 대학원이나 일본이나 영국과 같은 나라에 해외 대학원에 진학하는 학생들의 숫자도 늘고 있습니다. 졸업생들의 눈부신 성공사례로는 문화체육관광부 산하 공공기관인 '한국공예·디자인 문화진흥원'의 본부장으로 임명된 최재일, 2019년 경기도자 비엔날레 국제 공모전에서 2등 상인 '우수상'을 수상하고 2018년 한강 예술공원 프로젝트에 당선된 맹욱재, 수원 우리 동네 예술치료 센터 장으로 활동하고 있는 미술치료사 강민아, 영국의 대표적인 도자기 브랜드 '웨지우드'의 디자이너로 활동하고 있는 최성아 등이 있습니다.



### 수시 실기전형에 대해 어떤 준비를 해야 하나요?

많은 입시 준비생들이 학원을 다니면서 기출문제 중심으로 암기하는 주입식 방법을 선택하고 있습니다. 이는 같은 문제가 나왔을 때는 효과적일 수 있으나 새로운 문제에 능동적으로 대응하기가 매우 어려운 방식입니다. 우선 출제 문제의 독해력이 가장 중요합니다. 기본적인 조형과 디자인에 관한 언어를 이해하고, 이 시대의 당면한 문제에 대해 깊이 있게 생각하고 비평하는 시각을 가져야 할 것입니다. 그리고 주제에 맞게 조형미를 창의적으로 표현하는 실습을 부단히 반복하는 것이 중요합니다.

### 타 대학의 도예학과와 가장 크게 차별되는 점은 무엇인가요?

타 대학은 실용도자 중심, 공예 중심, 도자조각 중심이라는 도자미술에서 다소 국한된 영역에 치중된 교육과정을 지향한다면, 경희대 도예학과는 예술, 공예, 디자인 영역이 서로 어우러져서 융합적인 학문을 지향한다는 것이 가장 큰 차이점이라 할 수 있습니다. 지금 우리가 예상치 못했던 코로나 시대를 경험하고 있는 것처럼 21세기에 다가올 미래를 예측하는 것이 매우 어려운 시대에 살고 있습니다. 그러므로 경희대 도예학과가 지향하는 다양한 경험과 융합적인 교육과정은 불확실하고 예측할 수 없는 미래를 대비하는 가장 핵심적인 부분이라 할 수 있습니다. 또한 도자미술과 3D 프린터의 융합, 도자미술과 경영학의 융합, 새로 신설된 4D 아트 융합전공 등을 통해 4차 산업 혁명에 대비하기 위한 노력을 하고 있습니다.