

한국 무용계의 증추적인 역할,
한국 춤의 산실!

무용학부

School of Dance

⋮
<http://dance.khu.ac.kr/>



각 전공별 특성화된 특징

각 전공의 특성화된 특징으로는 첫째, 한국무용은 신진 안무가 배출 및 무용수 육성을 목적으로 졸업생 주축의 무용단 운영, 창작 활동 강화를 위한 사업, 학술연구 토대 구축을 위한 사업, 해외 무용 예술 교류 프로젝트와 사회공헌 확대를 위한 사업, 한국 전통무용의 계승과 발전을 위한 사업이 있습니다.

둘째, 현대무용은 무용 교육 전문성 양성을 목적으로 하고 있습니다. 신체 정렬을 기반으로 하는 신체 인지와 움직임 원리 습득 및 상해 예방 등의 맞춤형 실기교육을 통해 전문적인 무용수 및 안무가를 육성하고 교육자로서의 전문성을 배양합니다. 또한 융·복합적 사고력 확장과 콘텐츠 개발을 위한 창의적 인재 양성을 위해서 미디어아트, 미디어 안무, 소셜미디어를 활용한 다양한 사업과 함께 학술연구를 위한 기반을 구축하고 있습니다.

마지막으로 발레는 공연 전문 인력(프로 무용수, 안무가, 연출가, 지도자, 기획자 등)육성에 목적을 두고 세계적인 콩쿠르, 축제 참여 등의 도전과 실험, 해외무용단 활동 무용수(안무가)와의 교류프로젝트, 대상별 티칭 메소드 연구, 사회공헌 프로그램 기획 및 실현 등을 위한 특화교육을 하고 있습니다.

무용-한의학 트랙

무용학부에서는 융복합(무용학에서의 움직임 이론과 한의학 이론을 융합) 교육과정 이수를 위해서 '무용-한의학 트랙'을 운영하고 있습니다. 기존 전공과목 중 치료적움직임의 재발견, 힐링건강춤, 기와움직임, 한의학과 무용움직임의 소통론, 한의학의 이해, 형신합일과 무용치료, 경락과움직임은 무용-한의학트랙 과정으로 동시에 이수할 수 있습니다.

작품 창작 활동

무용학부 과정에서는 학년별 레퍼토리 공연 및 창작공연을 통해 기존의 작품 습득과 새로운 창작 능력 개발을 유도하고 있으며, 4학년 졸업 발표회를 통해 4년간 다듬어진 실기 수행 능력을 보여주고 있습니다. 이외에도 국내외 유명 페스티벌 및 공연 참가 등 다양한 현장 활동에 참여하고 있습니다.



무용수를 비롯한 무용학부의 주요 진로는?

무용학부의 주요 진로는 다음과 같습니다. 무용예술 분야에서는 국/시립무용단 및 순수무용 예술단체의 안무가·전문무용수·공연예술가로, 무용이론 및 인접 분야에서는 신문/방송전문 기자·공연기획자·무용연출·무용영상·무용의상·무용음악·무용이론가·무용평론·뮤지컬안무가로, 무용교육분야에서는 초·중·고 교사 및 대학교수로, 무용과학 분야에서는 무용치료사 등 다양한 영역으로의 진출이 두드러지고 있습니다. 현재 배출된 동문 들은 경희대, 충남대, 계명대, 강원대, 성균관대 등 국내 대학교에서 교수 및 시간 강사로 재직하며 전국의 예술고등학교에서 교사로 재직 중입니다. 또한 전문무용수로 많은 인재가 배출되어서 국, 시립 등 직업무용단에서 예술감독 및 무용수로 활동 중입니다.