

인간의 음성을 기반으로 한  
순수한 정서의 예술적 승화

# 성악과

Department of Voice



[http://music.khu.ac.kr/  
contents/bbs/bbs\\_content.html?bbs\\_cls\\_cd=002002001](http://music.khu.ac.kr/contents/bbs/bbs_content.html?bbs_cls_cd=002002001)





## 소통과 이론 및 실기를 통한 지적, 내적, 예술적 성장 도모

성악과는 인간의 음성을 기반으로 순수한 정서를 아름다운 예술로 승화하는 음악적 소양을 갖춘 인재 양성을 교육 목표로 합니다. 국내외 무대에서 왕성히 활동하는 교강사진과의 지속적인 소통과 연구로 국제적이고 진취적인 예술가로 성장할 수 있는 환경을 조성하고, 노래를 통한 지적인 음악인, 사회에 선한 영향력을 미칠 수 있는 창조적인 예술인을 양성하는데 그 목표를 두고 있습니다. 총 정원은 33명으로 100% 정시모집을 통해 선발합니다. 매년 구체적인 교육목표를 설정, 2017년 행복한 음악이 있는 국제적인 성악과, 2018년 B.S.T.(Basic, Slowly, Timing), 2019년 꿈을 향한 도전(Challenge), 2020년 소통과 자신감 <Communication & Confidence>, 2021년 미래로의 비상(飛上) <Fly to the Future> 등을 바탕으로 학사를 운영하며 기술적인 부분만이 아닌 정신적인 견고성과 미래지향적 이념을 가질 수 있는 음악인으로서의 예술적 성장을 도모합니다.

## 세 가지 교육과정 개편. 기초이론, 언어, 연주

성악과는 진취적이고 글로벌한 인재 양성을 위해 성악의 기반이 되는 기초이론, 언어, 연주 세 가지 큰 기류로 교육과정을 개편해나가고 있습니다. 현재 운영 중인 전공기초과목 및 선택 이론 교과는 이태리·독일가곡 클래스, 기초화성학 및 음악분석, 시창청음, 음악사, 성악문헌, 악기론, 국악개론 등이 있습니다. 선택 언어 및 가곡관련 교과로는 프랑스·영미 가곡 클래스, 실용이태리어, 실용독일어가 있으며 연주관련 선택 교과로는 무대자세 및 연기법, 연주, 연주자과정, 캡스톤 디자인, 지휘법, 부전공, 합창, 오페라 클래스, 오페라 코칭 및 스킵어 리딩 등으로 분류됩니다. 또한 미래의 교사 양성을 위한 교직 이수자 교과목도 운영됩니다. 타 학교와 차별화된 교과목인 실용이태리어, 실용독일어 과목을 통해 국제적인 음악인으로 성장하는 기본을 다질 수 있으며 연주자과정, 캡스톤 디자인 등 차별화된 과목에서는 실제 공연 기획, 홍보, 마케팅, 연주, 유학 및 취업 준비를 위한 선제 훈련을 통해 보다 확고히 내실을 기할 수 있다고 자부합니다.

---

## 멘토링과 진로탐색 특강 및 연주수업

교육과정뿐만 아니라 멘토링 과정의 방법으로 상담 배정 담당교수와의 지속적인 상담과 소통을 통해 교수, 학생 상호 간의 신뢰를 형성하고 담당교수가 학생의 학습 환경 파악, 학습목표 설정, 학습동기 부여, 정서교육뿐 아니라 사회로 진출하기까지의 과정에 페이스 메이커가 되어줍니다. 연 2-3회 정도의 마스터 클래스와 연주기획자 및 동문 초청 진로탐색 관련 특강을 실시하는 등 정규교육 이외의 특별 프로그램도 진행합니다. 또한 연주환경 개선을 위해 리사이틀홀을 재개관하여 울림 좋은 공간에서 연주수업을 함으로써 무대에 대한 감각을 익히는데 일조하고, 오페라실을 마련하여 신체적인 움직임과 오페라 스코어 공부 등에 집중할 수 있는 학습 환경을 제공하고 있습니다.

---

## 성악도들의 등용문에서 쾌거를 거두는 졸업생들

이론과 실기의 균형적인 교육과 인성교육을 중시하는 성악과의 목표 아래 중앙, 동아, KBS 한전 음악콩쿠르, 세일음악콩쿠르, 이대웅콩쿠르, 성적 콩쿠르 등 수많은 성악도들의 등용문에서 재학생, 졸업생들이 우승 및 입상하는 쾌거를 거두고 있습니다. 졸업 후 대학원 진학 또는 유학을 통해 더 넓은 학문적 시야를 확보하고 나아가 코벤트 가든, 바스티유, 애틀랜타 오픈 스튜디오 등에서 활발히 그 기량을 발전시키고 유럽 전역 오페라 극장에서 활동하며 무한한 가능성을 보이며 성장하고 있습니다. 뿐만 아니라 여러 지역 대학교의 성악과 교수, 강사, 국립·시립 합창단 단원, 지휘자, 교사, 공연기획자 등 성악을 기반으로 하는 여러 현장에서 경희대학교 성악과 출신들의 활동이 두드러지고 있습니다.

---

## 입시에서 중점적으로 보는 요소

성악은 각 개인이 가진 고유의 소리를 올바른 발성에 의해 울림으로서 작곡가와 작사가의 음악과 문학, 철학을 본인의 감정과 표현으로 색채를 입혀 관객에게 전달하는 학문이라 할 수 있습니다. 입

시는 연주에 비해 다소 짧은 시간 안에 본인의 장점을 보여줘야 하므로 호흡이 자연스러운 발성, 아름다운 울림이 있는 소리, 본인의 음색과 테크닉에 맞는 선곡과 완성도, 가사의 정확성과 전달력 그리고 향후 발전 가능성을 중점적으로 보게 됩니다. 자신의 음성과 역량에 잘 맞는 곡을 선곡하여 깔끔하고 순수하게 표현한다면 입시에 성공할 것입니다.



### 예술 고등학교 출신이 아니면 학업 수행에 어려움이 있나요?

시창, 청음 같은 기초과목이나 악보 독보에 있어서는 개인차에 따라 진도의 차이나 적응 속도에 근소한 차이가 있을 수 있으나 걱정하지 않으셔도 됩니다. 성악은 언어와 시에 대한 이해, 문학적, 문화적, 사회적 배경 및 자신의 신체구조에 대한 이해와 응용력이 기반이 되어야 하는 과목이기에 지적 호기심과 집중력에 따라 그 발전 속도나 가능성이 현저히 달라질 수 있습니다. 예고 출신이냐 아니냐 보다는 긍정적인 사고로 자존감과 자신감을 높이고 적극적으로 학업에 성실히 참여하고자 하는 본인의 의지와 진지한 열정을 갖는 것이 완성도 높은 학업 수행의 기본 요건입니다.